

## GUÍA SOBRE EL FILM “DOCE HOMBRES EN PUGNA”

*Título original: '12 Angry Men'*

*Dirección: Sidney Lumet*

*Producción: Henry Fonda y Reginald Rose*

*Duión: Reginal Rose*

*Protagonistas: Henry Fonda, Martín Balsam, John Fiedler, Lee J. Cobb, E. G. Marshall, Jack Klugman, Edward Binns, Jack Warden, Joseph Sweeney, Ed Begley, George Voskovec, Robert Webber*



1. ¿Qué significa en el contexto de esta historia, el concepto de “duda razonable”?
2. Relacione el uso de falacias con la influencia que nuestra emoción puede ejercer en nuestra argumentación.
3. Señale de qué tipo son las siguientes falacias que aparecen en el film:
  - a. “Todos los que provienen de los barrios pobres son mentirosos y criminales. No podemos creen en gente así. Por lo tano el chico asesinó a su padre”
  - b. “Es culpable porque nadie demostró lo contrario.”
  - c. “Es un delincuente. Miren su expediente. Siempre ha sido un delincuente”.



4. El personaje de la imagen (protagonizado por Lee Cobb), muestra una problemática personal, de su vida privada. Descríbala sucintamente y muestre qué forma de conocer está influyendo en su decisión de culpabilidad. escoja luego otro personaje que también haya llegado a una conclusión de culpabilidad, pero basándose en otra forma de conocer distinta de la anterior. Señálelo en la fotografía de arriba y justifique su respuesta.
5. Los textos de Psicología, al referirse a las características que posee la minoría que logra imponerse a la mayoría, mencionan una serie de atributos que esa minoría debe poseer para finalmente persuadir a la mayoría. Y en esos textos se suele poner al personaje protagonista de este film como el modelo perfecto que encarna dichas características. Éstas aluden a:
- El estilo de lenguaje.
  - Al modo de argumentación.
  - A la consistencia o inconsistencia que presenta a lo largo de su exposición.
- Evalúe esos tres aspectos y otros que Ud. pueda considerar relevantes en el personaje principal, encarnado por Henry Fonda.
6. Más allá de las frecuentes falacias que aparecen en el film, los razonamientos esgrimidos, ¿le parecen mayormente deductivos o no deductivos? Justifique.
7. Mencione al menos un ejemplo donde se aprecie empatía de una persona hacia otra. Señale qué personaje la encarna, hacia quién y por qué.
8. Hacia el final del film, el protagonista manifiesta: “el prejuicio siempre oscurece la verdad”. ¿Piensa que el prejuicio es frecuente en nuestra sociedad actual? Justifique.

