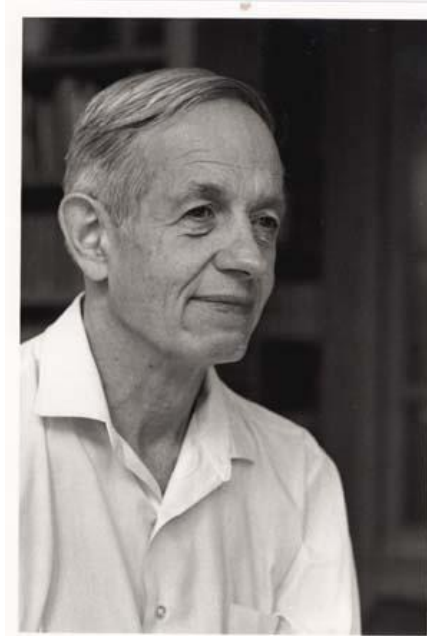
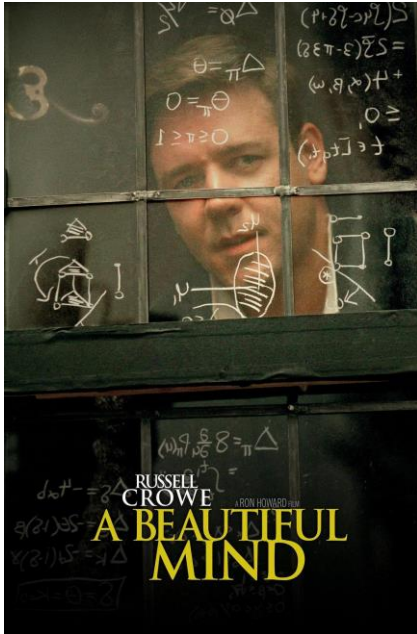


Una mente brillante



John Nash

Ficha técnica:

Título original: A Beautiful Mind

Dirigida por: Ron Howard.

Guión: Akiva Goldsman, sobre el libro de Sylvia Nasar.

Protagonistas: Russell Crowe y Jennifer Connelly

Basada en la vida de John Nash (1928 -), premio Nobel de Economía (1994)

Guía de trabajo:

ALERTA DE "SPOILER". ¡NO LEAS LA GUÍA ANTES DE VER EL FILM!

1. Comenta las siguientes frases extraídas del film:
 - i. *"Necesitamos conocimientos aplicables, publicables... ¿quién de ustedes será el futuro Albert Einstein?"* (Decano de la Universidad de Princeton).
Relacione las palabras subrayadas con las características del conocimiento científico.
 - ii. *"Las matemáticas ganaron la guerra pero también crearon la bomba atómica".* (Idem)

- iii. *Las matemáticas nunca te llevarán a una verdad elevada porque es aburrida*". (Charles Herman, amigo ficticio de John)
 - iv. *"Las clases te opacan el cerebro.... Te quitan el potencial..."* (J. Nash)
 - v. *"El hombre es capaz de atrocidades tan grandes como su imaginación."* (William Parcher, jefe ficticio de John).
2. Si tuvieras que definir el objeto de estudio de la matemática a partir del film, ¿cuál diría que es ese objeto?
3. Cuando John se arrodilla frente a Alicia, y hablan de matrimonio, se desarrolla, aproximadamente, el siguiente diálogo:
- *J: necesito información, una prueba empírica, verificable, de que nuestra relación amerita un compromiso mayor....*
 - *A: ¿Qué tan grande es el universo?*
 - *J: Infinito.*
 - *A: ¿Cómo lo sabes?*
 - *J: Eso indica la información...*
 - *A: Pero no ha sido demostrado...*
 - *J: No*
 - *A: Entonces... ¿cómo estás seguro?*
 - *J. No lo estoy... nada más creo...*
 - *A: Es lo mismo con el amor, supongo.*
- a. Explica el significado de las palabras subrayadas.
 - b. ¿Qué semejanzas o diferencias surgen, a partir del diálogo, entre las conclusiones científicas y aquéllas basadas en la emoción?
 - c. En ausencia de pruebas, ¿es posible la certeza?
4. Cuando John ya ha asumido su condición de esquizofrénico y es consciente de que buena parte de su vida se basa en alucinaciones, mantiene un

diálogo con su esposa en el cual ella le dice: “¿Quieres saber qué es real?: Esto..., esto...”, mientras le acaricia el rostro y lleva la mano de él al rostro de ella y al pecho de ella, indicando el corazón.

Vinculando esto con las fuentes o formas de conocimiento, ¿qué fuente estaría privilegiando la mujer para discriminar lo que es real de lo que no lo es? ¿Es ésa la única fuente confiable que se muestra en el film para discriminar lo real de lo alucinatorio? Justifica.

5. Lee el fragmento del discurso de Nash al recibir el Nóbel en 1994: “*Siempre he creído en números. En las ecuaciones y lógicas que llevan a la razón. Pero tras una vida de tales actividades, pregunto, ¿qué es verdaderamente la lógica? ¿Quién decide qué es la razón? Mi búsqueda me ha llevado a través de lo físico, lo metafísico, lo alucinatorio y de regreso. Y he hecho el descubrimiento más grande de mi carrera, el más grande de mi vida: Sólo en las misteriosas ecuaciones del amor, puede uno encontrar lógica o razón. Sólo estoy aquí esta noche por ti (mirando a Alicia). Tú eres la razón por la que soy, tú eres todas mis razones...*”.

- i. Evalúa estas palabras y señala aciertos y desaciertos en dichas expresiones. Proponga al menos un ejemplo personal para cada uno.
- ii. ¿Considera que hay aspectos de la vida o de la experiencia humana donde la razón no tenga una verdadera función?
- iii. ¿Es verdad que las emociones son un motor esencial de toda acción consciente? Justifica.

Propuesta de Gabriela Salatino