

Unidad: ¿Qué validez tiene el concepto clásico del amor cortés en la realidad?

Tiempo 8-10 clases

Área Intertextualidad

Conceptos Convenciones, Transformación Representación

Cuestiones globales Cultura, identidad, comunidad.

Contenidos	Experiencias didácticas	Relaciones	Recursos
<p>Tema: El amor cortés como tema en la poesía renacentista y su transformación en la Modernidad.</p> <p>Poesía: Repaso de la estructura métrica del soneto y del verso libre.</p> <p>Narrativa breve: Estructura formal del relato.</p> <p>Estructura de un ensayo comparativo</p>	<p>Investigación sobre el tema del amor cortés. Carpeta del Estudiante. (2 clases)</p> <p>Discusión interactiva sobre el tema del amor cortés tomando como base pinturas renacentistas y la canción del Los Secretos, y si se tiene acceso a la película de Juan Vicente Córdoba. Reflexión en la carpeta del estudiante (2 clases)</p> <p>Repaso de las métrica clásica y moderna junto con los estereotipos clásicos de la amada y el amante. Presentación del profesor. 1 clase</p> <p>Análisis literario de los poemas de Garcilaso y de García Montero. Preparación de la prueba 1. (Trabajo individual del estudiante 1h30 o 2h) 2 clases</p> <p>Lectura del relato de Almudena Grandes. 1 clase</p> <p>Puesta en común sobre el contenido y la técnica narrativa empleada. (1 clase)</p>	<p>Perfil: Audaces- La representación de los amantes masculinos en el Renacimiento y de la protagonista femenina rompe todos las convenciones sociales en el relato</p> <p>Mentalidad Internacional y contextos globales y locales.- El amor cortés en la Edad Media en Europa en contraste con el amor cortés en la Modernidad.</p> <p>TdC- ¿En qué medida es necesario compartir la perspectiva de un autor para comprender una obra?</p> <p>Vínculos- Literatura y Cine (película de Juan Vicente Córdoba, <i>Aunque tú no lo sepas</i></p>	<p>Cuento “El vocabulario de los balcones” en <i>Modelos de mujer</i>, 1996 aquí.</p> <p>Poema, “Aunque tú no lo sepas” en <i>Habitaciones separadas</i>, 1994 aquí</p> <p>Canción “Aunque tú no lo sepas” en Los problemas, aquí</p> <p>“Godiva en blue jeans” aquí</p> <p>Tráiler de la película “Aunque tú no lo sepas” de Juan Vicente Córdoba aquí.</p>

	Redacción ¿Qué validez tiene el concepto clásico del amor cortés en la realidad? Utiliza al menos 2 de los 3 textos estudiados (1 clase) Carpeta del alumno.		
--	--	--	--

1. Investigación sobre el tema del amor cortés. Carpeta del Estudiante. (2 clases). Con esta actividad de aprendizaje desarrollaremos las habilidades de investigación así como las de pensamiento y autogestión.

En la primera clase, el alumno es responsable de indagar sobre el tema del amor cortés. El profesor debe dar pautas sobre los tópicos de la poesía renacentista y orientar sobre las posibles páginas donde se pueda encontrar información rigurosa.

En la segunda clase, el alumno anota sus hallazgos en la Carpeta del estudiante donde debe notar:

- Las características del tópico, de los protagonistas, de las formas literarias utilizadas.
- Una lista de autores y poemas.
- La evolución del amor cortés hasta la literatura actual.

2. Discusión interactiva sobre el tema del amor cortés tomando como base pinturas renacentistas y la canción de Los Secretos, y si se tiene acceso a la película de Juan Vicente Córdoba y reflexión (2 clases)

En la primera clase, el profesor pone enlaces de la canción de los secretos , el tráiler de la película de Juan Vicente Córdoba y de pinturas renacentistas en plataforma de googleclassroom o en cualquier otra plataforma interactiva. Se incita la discusión de clase mediante estas preguntas estímulo.

- ¿Qué atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje definen a los amantes clásicos del amor cortés?
- ¿En qué son similares o diferentes a los caracteres masculinos de la canción o de la película?
- ¿Cuál es el papel de la mujer?
- ¿Hasta qué punto se puede considerar el amor cortés como una expresión de un sentimiento verdadero?
- ¿Qué características estéticas de la pintura se pueden identificar en los textos? ¿Han cambiado a través del tiempo?

En la segunda hora se lleva a cabo una reflexión en la carpeta del estudiante sobre el amor cortés en la actualidad, donde se intenten encontrar la misma temática en otras manifestaciones artísticas. Asimismo, se puede reflexionar sobre el papel de la mujer en la expresión del amor en las diferentes manifestaciones artísticas.

3. Presentación del profesor. Repaso de la métrica clásica y moderna junto con los estereotipos clásicos de la amada y el amante.

Se distribuyen los textos(Sonetos de Garcilaso y Petrarca para el repaso de la métrica clásica, "Godiva en blue Jeans" de María Victoria Atencia, etc.) Se analizan los poemas juntos, y se pone de manifiesto el cambio en el rol de la mujer en el último poema.

3. Presentación del profesor. Repaso de la métrica clásica y moderna junto con los estereotipos clásicos de la amada y el amante.

Se distribuyen los textos(Sonetos de Garcilaso y Petrarca para el repaso de la métrica clásica, "Godiva en blue Jeans" de María Victoria Atencia, etc.) Se analizan los poemas juntos, y se pone de manifiesto el cambio en el rol de la mujer en el último poema.

4.Análisis literario de los poemas de Garcilaso y de García Montero. Preparación de la prueba 1 y evaluación de clase.

Los alumnos Nivel Medio pueden escoger uno de los dos poemas y los alumnos de NS necesitan realizar el comentario de los dos poemas. En esta actividad, el alumno realiza un trabajo independiente de una o dos horas de clase según el nivel medio o superior.

5. Lectura activa y puesta en común del relato de Almudena Grandes. (2 clase)s

Durante la segunda clase se discuten y analizan aspectos de la técnica narrativa, estructura del relato, tema del amor cortés, características de los actantes. El profesor puede enviar preguntas estímulo tales como:

- ¿De qué forma se manifiesta el tema del amor cortés?
- Describe la evolución de los personajes y sus actitudes en la primera parte y en la segunda parte del relato.
- ¿Qué impulsa el cambio de la protagonista?
- En comparación con el poema de Luís García Montero, ¿qué incidencia hay en el cambio de roles?
- ¿De qué manera apoya a la comprensión del tema la visión complementaria del mismo tema? ¿Se puede rastrear la influencia del poema en el relato?

6. Redacción de forma individual de alumno en la que se pueden practicar la técnica del ensayo comparativo con vistas a la prueba

2. Carpeta del alumno y posible evaluación de clase. (1 clase)

- Pregunta estímulo: ¿Qué validez tiene el concepto clásico del amor cortés en la realidad? Utiliza al menos 2 de los 3 textos estudiados.

www.espacioprofesores.com

www.espacioprofesores.com

www.espacioprofesores.com